

# 2020 年一期 國藝會 [藝文環境與發展-專業服務平台]

## 【IO 工業綠洲-藝術浸潤計畫】

### 執行活動一覽表

計畫期程 :2020 年 7 月~11 月 藝文活動參與人數: 1053 人

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容	參與人數	是否收費
<b>一、「MUSA 奔放之夜」 共 167 人</b>						
7/18	7/18	MUSA 奔放之夜 「靛藍。流行之夜」 Pop Night	IO 工業綠洲	展演	75	是
8/1	8/1	MUSA 奔放之夜 「時日。爵士之夜」 Jazz Night	IO 工業綠洲	展演	92	是
<b>二、「2020 小奔放藝術節《古早味》」 共 306 人</b>						
8/22	8/22	2020 小奔放藝術節《古早味》 第一場	奔放樂集	展演	137	是
8/23	8/23	2020 小奔放藝術節《古早味》 第二場	奔放樂集	展演	169	是
<b>三、「范天寒和他的弟兄們」 共 311 人</b>						
10/16	10/16	范天寒和他的弟兄們 第一場	差事劇團	展演	152	是
10/17	10/17	范天寒和他的弟兄們 第二場	差事劇團	展演	159	是
<b>四、「2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》》」 共 269 人</b>						
11/22	11/22	2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》 第一場	奔放文化藝術 基金會& IO 工業綠洲	展演	123	是
11/23	11/23	2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》 第二場	奔放文化藝術 基金會& IO 工業綠洲	展演	146	是

# 【IO 工業綠洲-藝術浸潤計畫】

## 計畫實施及成效

「IO 工業綠洲-藝術浸潤計畫計畫」涵蓋四項活動：

- 一、「MUSA 奔放之夜」 7月18日、8月1日
- 二、「2020 小奔放藝術節《古早味》」 8月22~23日
- 三、「范天寒和他的弟兄們」 10月17~18日
- 四、「2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》」 11月21~22日

實施成果及效益說明如下：

### ■ 活動一： MUSA 奔放之夜

#### 一、計畫實施：

##### 1、活動簡介

自2019年夏日合作推出「拉丁狂想MUSA MUSICA」之節目後，大家對2018年金音獎最佳樂手得主，阿根廷籍的MUSA明馬丁，其旅居台灣八年所累積的精采生活經驗、豐富音樂語彙及其對藝術靈感的靈活運用嘆為觀止。2020年再度邀請MUSA，策劃四場【MUSA奔放之夜】跨界音樂會：「靛藍。流行之夜」Pop Night、「時日。爵士之夜」Jazz Night、「經典。探戈之夜」Tango Night、「電音。拉丁之夜」Latin Night。



【MUSA奔放之夜】期望結合音樂、視覺藝術、微電影、料理藝術、舞的藝術，並在多位國內外知名音樂家及多元的藝術家相互之創意激盪下，將藝術與生活作緊密的連結，吸引更多年輕及不同族群的觀眾前來體驗欣賞。但因2020年全球新冠肺炎疫情衝擊之下，雖然第一、二場已於7~8月順利舉辦，受到觀眾們的熱烈回應，但因第三場及第四場合作之音樂家多為巴西、阿根廷、哥倫比亞籍等拉丁美洲國籍樂手，造成人員行程與檔期不穩定，並在共同防疫之多方考量下，很遺憾的取消演出活動。

## 2、活動內容：

### 第一場：「靛藍。流行之夜」Pop Night

- 演出時間：7月18日（六） 19:30~21:30
- 演出地點：InOasis 工業綠洲(臺南市永康區環工路107號)
- 音樂演出：
  - MUSA 明馬丁 | 鋼琴、創作
  - P.i.N 范品頤 | 歌手
- 藝術合作：
  - 明蓮花 | 視覺
  - 彭彙育 | 電影
  - 謝禮光 | 食藝

### 第二場：「時日。爵士之夜」Jazz Night

- 演出時間：8月1日（六） 19:30~21:30
- 演出地點：InOasis 工業綠洲（臺南市永康區環工路107號）
- 音樂演出：
  - MUSA 明馬丁 | 音樂
  - 張為智 | 貝斯手
  - 陳彥丞 | 鼓手
- 藝術合作：
  - 明蓮花 | 視覺
  - 彭彙育 | 電影
  - 謝禮光 | 食藝

## 二、重要成果：

### 1. 活動場次及人數：

本活動共計2場演出，總參與167人

系列	活動日期	活動規劃	場次	人數
第1場	7/18(六) 19:30-21:30	《MUSA 奔放之夜》 「靛藍。流行之夜」Pop Night	1	75
第2場	8/1 (六) 19:30-21:30	《MUSA 奔放之夜》 「時日。爵士之夜」Jazz Night	1	92
2日出席總人次：				167人

## 2. 活動效益：

- (1) 7月18日【MUSA 奔放之夜】第一場之「靛藍。流行之夜」Pop Night，以「根」為主要概念，結合視覺藝術、電影以及料理藝術，由留美返台的歌手 P. i. N 范品頤與阿根廷籍的明馬丁 MUSA 組成的「Indigo Soul Children 靛藍小孩」共同演出，兩人以共同喜愛的爵士融合音樂風格為基調，曲目從美國流行音樂、藍調，唱至近代台灣流行音樂，並帶來自身獨樹一格創作歌曲。阿根廷籍的視覺藝術家明蓮花，將自己旅居各國的生命故事，以「根」為基底帶領觀眾一覽原住民製作樹皮紙的故事。

導演彭彙育則從《關愛》、《看無風景》兩片中帶領觀眾反思家與家人的連結，料理人謝禮光以「泥土味」結合自身的生活經驗延伸，提供特色的照燒飯團及焦糖地瓜。透過音樂、視覺、電影及食藝這四大元素的視角，在舒適愜意的夏夜中，看見了對於「根」的詮釋，也鼓勵每個人能去尋找自己的根。

- (2) 8月1日【MUSA 奔放之夜】第二場之「時日。爵士之夜」Jazz Night，以「物」為靈感，探索一天的故事，由 MUSA 的鋼琴、張為智的貝斯、陳彥丞的鼓共同組成的拉丁爵士三重奏，描繪出一天的四部曲。清晨的寧靜與半夢半醒間的溫柔，中午的喧囂吵鬧，黃昏的車水馬龍，與夜晚燦爛到令人神魂顛倒的韻味，音樂裡的鳥語花香，呼應料理藝術裡的氣味口感，像是大師們坐在你身旁與你共度一天，喚醒聽覺及味蕾，聆聽感受不同的步調與節奏。

隨性自然的氛圍，讓觀眾們自在隨著音樂節奏搖晃擺動，搭配著一杯咖啡、一瓶精釀啤酒，佐一個楓糖肉桂卷或現做壽司，點點手，抖抖腳，享受著 MUSA 十指流瀉的澎湃與細膩，貝斯與鼓在仲夏夜交錯著的風情萬種，藉著音樂去聞香、觸摸、察覺、觀看、舞動，去打開心念，去關心週遭事物，去看見更美的世界，遇見更真的自己。

- (3) 成功透過與長居台灣的傑出拉丁美洲音樂家與藝術家的合作，為台南注入國際級的文化交流，並讓「InOasis 工業綠洲」藝術浸潤更加內化，期盼未來持續推廣更精彩的節目，吸引更多人欣賞優質的音樂，並透過多方跨界結合視覺、戲劇、電影、舞蹈、文學等不同類型之藝術，讓音樂家的創作理想實現並共同開創藝術的嶄新視角。

三、活動照片

7/18 《MUSA 奔放之夜》靛藍。流行之夜





三、活動照片 8/1 《MUSA 奔放之夜》時日。爵士之夜



## 四、演職團隊介紹

## 《MUSA 奔放之夜》

### ■ 【MUSA 明馬丁】 鋼琴、作曲家（阿根廷籍）

Martin Musaubach，綽號Musa，編曲家、演奏家及音樂製作人，來自，阿根廷目前定居台灣，三六九零音樂有限公司負責人。2018年金音獎最佳樂手得主，金曲獎最佳爵士演奏專輯入圍；MUSA 'sTrio 三重奏團長；Indigo Soul Children 靛藍小孩鍵盤手與音樂總監。



### ■ 【范品頤 P.i.N】 歌手

Indigo Soul Children 靛藍小孩主唱，留美返台歌手，曾獲得文化部及中華音樂人交流協會頒獲 3 個創作獎項。

與定居台灣的阿根廷音樂家 Musa 明馬丁組成的[Indigo Soul Children 靛藍小孩]，以共同喜愛的 Fusion 爵士融合音樂風格為基調，發展自台灣出發走向世界文化的音樂專輯。

目前擔任張震嶽，潘瑋柏，頑童 MJ116，動力火車，吳亦凡 Kris Wu，杜德偉的巡迴演唱會和聲統籌，合作過的藝人有張惠妹，三上悠亞，山下智久，畢書盡，SHE，范曉萱，蔡健雅等。



### ■ 【張為智】 貝斯手

美國柏克理音樂學院 Berklee College of Music 畢業，被認為是台灣最具原創性，唯一擁有 Double Bass 及 Electric Bass 完美演繹能力的樂手，也是貝斯雙刀流界中唯一音色變化最多的 Bass 手。合作對象觸及各個領域，舉凡像榮獲葛萊美 Tenor Sax 大師 Kirk Whalum；Fusion 音樂界的巨擘 Jeff Lorber、LA 知名 Session Drummer Gordon Campell 等。現任 Draft 音樂總監與 Bass 手。與諸多知名爵士樂手及藝人合作演唱會及專輯錄音。演出於 Att for Fun concert stage，台中爵士音樂祭，StreetVoice 大登陸，簡單生活節，混種音樂節，海洋音樂祭，台客搖滾音樂祭，春天吶喊音樂祭等。





## ■ 【陳彥丞】鼓手

現任樂團 Wailin Soul , Sexual Chocolate , Mark Kuo Neo-Retro Jazztet 鼓手、擅長爵士鼓演奏，曲風涵蓋 Jazz , Latin , R&B Funk , Smooth 等。因父親曾任台視大樂隊鼓手，自一歲半開始接觸爵士鼓，三歲開始嘗試舞台性質表演，鼓藝驚人被喻為天才型鼓手，從小參加各類比賽獲獎無數，+雖只有 23 歲，卻擁有 20 年的樂齡，成為台灣最年輕卻最資深的爵士鼓手。曾與知名爵士鋼琴巨匠 Harold Danko、法國爵士女伶 Sonya Pincon 等知名音樂家合作，多次於台中爵士音樂節演出。



## ■ 【Marina Burana 明蓮花】視覺藝術家（阿根廷籍）

Marina Burana 是駐台灣的阿根廷視覺藝術家。她還是參與性社區藝術項目的作家，木偶和促進者，為此，她與各種類型的社區合作，以藝術為工具，進一步探索了我們在環境和破碎的社會體系中的地位。她的英語和西班牙語戲劇在美國，英國，台灣，加拿大，秘魯，烏拉圭和阿根廷都有閱讀和演出。她出版了三本短篇小說，並與來自許多國家的書籍和雜誌的論文，詩歌，敘事，插圖和設計合作。瑪麗娜拉小提琴，夏威夷四弦琴，對繪畫任何與海洋有關的事物都有濃厚的興趣，他對色彩和抽象有很強的把握。她曾就讀於紐約藝術學生聯盟，並獲得台北國立藝術大學繪畫專業的文學學士學位。



## ■ 【彭彙育】微電影策展人

國立台灣藝術大學電影學系畢業。曾當過社工、成為偏鄉離島小教師，最後走進電影。在心理、電影和人生中、自我的內/外之間，不斷嘗試找出說故事的位置與眼光。《困夢》是導演的第一個作品。



## ■ 【謝禮光】料理藝術家

料理人謝禮光，從小身體常出現過敏反應，因改變飲食習慣而有好轉，進而思索飲食與健康的關係，並立下要開間讓人安心吃飯的食堂，於 2008 年開啟進入餐飲的大門。曾於 2016 年創立「島甸-友善料理」食堂，在過程中慢慢從心體悟人生。2019 年 12 月，在永康工業綠洲以「甸常」繼續出發散播善。







## ■ 活動二：2020 小奔放藝術節《古早味》

### 一、計畫實施：

#### 1. 活動簡介：

奔放樂集自 2015 年起每年舉辦小奔放親子音樂會，自 2017 年起發展為「小奔放藝術節」，由為期五天的深入探索藝術營與為期兩天的多元豐富親子節目組成，從平實、真誠、質感、內涵出發，藉由戲劇、音樂、肢體、美術等全方面美學概念來培養專注及發想創作。



繼 2017 年的『夢』、2018 年的『野孩子』、以及 2019 年的『小王子』，2020 年小奔放藝術節以『古早味』為主題，8 月 22~8 月 23 日再度邀請「野孩子肢體劇場」來台南永康奔放 E 倉庫演出「和氣商行」以，亦安排「韋瓦笛室內樂團」音樂演出、扮裝皇后說故事時間、戶外親子市集等一系列活動。

#### 2. 活動內容：

- (1) 活動時間：8 月 22 日(六)~8 月 23 日(日)，早上 10:00-下午 6:00
- (2) 活動地點：InOasis 工業綠洲（台南市永康區環工路 107 號）
- (3) 活動型態：單日五場包括戲劇、音樂、說故事、復古市集等演出與活動
- (4) 參與對象：社會各年齡層喜愛音樂藝文民眾
- (5) 活動規劃：

- 單日五場演出

第一場演出	11:00-12:00	戲劇演出	（野孩子肢體劇場）
第二場演出	13:00-13:45	音樂演出	（韋瓦笛室內樂團）
第三場演出	14:00-14:45	故事時間	（扮裝皇后夢蘭嬌）
第四場演出	15:00-15:45	音樂演出	（韋瓦笛室內樂團）
第五場演出	16:00-17:00	戲劇演出	（野孩子肢體劇場）

- 全日市集 10:00~18:00 《柑仔店》復古市集

(6) 演出團隊：

- 野孩子肢體劇場 | 姚尚德、劉冠林、李仲偉、蔡亦琳
- 韋瓦笛室內樂團 | 孫莉、邱利秦、甘宜正、呂承祐、鄭宇泰
- 說書人 | 扮裝皇后 夢蘭嬌



## 二、重要成果：

### 1. 活動場次及人數：

2020 小奔放藝術節《古早味》			
場次	活動日期	活動規劃	人數
第 1 場	8/22 (六) 10:00-18:00	● 11:00 《和氣商行》戲劇演出	137 人
		● 13:00 《韋瓦笛》音樂演出	
第 2 場	8/23 (日) 10:00-18:00	● 14:00 《扮裝皇后》故事時間	169 人
		● 15:00 《和氣商行》戲劇演出	
		● 16:00 《韋瓦笛》音樂演出	
■ 10:00~18:00 《柑仔店》復古市集			
2 日出席總人次：306 人			



## 2. 活動效益：

- (1) 8/22~23 【2020 小奔放藝術節《古早味》】《和氣商行》的戲劇是[野孩子肢體劇場]姚尚德團長將其童年時期，軍人退伍的父親與出身南投茶農的母親，胼手胝足開設了一家小雜貨店營生的故事為腳本創作，演出舞台布置以 40 年前復古柑仔店的概念設計，三位專業演員伴隨說書人的講述，以靈活的肢體語言、豐富的表情，搭配運用不同的道具，領著觀眾共同參與曾在《和氣商行》雜貨店內上演的各種往事及趣事，並不時搭配朗朗上口的流行歌曲「青春不要留白」、廣受歡迎的「神鵬俠侶」電視連續劇，穿插台上台下的即時互動，笑聲連連中勾起大家共同的過往回憶，不但讓成人觀眾們翻開了復古的記憶扉頁，跨時空與過去的自己相遇，也讓孩子們認識了爸媽的童年與阿公、阿嬤那個質樸、多彩、歡笑夾雜淚水的歲月。
- (2) 8/22~23 小奔放藝術節的音樂演出是由[韋瓦笛室內樂團]五位專業的長笛老師，在兩天四場的演出中帶來膾炙人口、經典動聽中西洋老歌如：「玫瑰人生」、「夜來香」、「Mamma Mia」、「月亮代表我的心」，悠揚婉轉又熟悉的旋律一吹出，即引起台下觀眾們自然的輕輕跟著哼唱，猶如走入時光隧道，沉浸在懷舊金曲的浪漫氛圍中，重溫美好的回憶時光。
- (3) 2020 年小奔放藝術節的戶外「柑仔店」復古市集好玩又有趣，有各式古早味零嘴如：彈珠汽水、小飛機餅乾、果凍條、卡哩卡哩；懷舊童玩如：彈珠台、尪仔標、抽抽樂、泡泡水、竹蜻蜓等。不但讓大人們重溫台灣舊時記憶，更讓孩子們認識上一代至兩代的生命歷史，從中建立起世代橋樑，去了解台灣社會走過的軌跡。
- (4) 小奔放藝術節的活動場所「InOasis 工業綠洲」，有大片草坪的「綠地加」可休憩納涼，戶外舞台做演出互動、大涼篷可供市集舉行「柑仔店」，有「奔放 E 倉庫」作為戲劇展演空間，各個場域皆有特色，並相輔相成，結合綠地、馬車竹林、香蕉圈、小竹林、豬館長的家，是適合親子休憩共好、共享的空間，將親子活動的格局打開到與周遭環境的互動，在生活中感受優質的美學薰陶。



三、活動照片

8/22~23 2020 小奔放藝術節《古早味》



## 1. 戲劇演出：【野孩子肢體劇場】

「野孩子肢體劇場」為留法肢體默劇表演者姚尚德所創立。自2012年起至今，以「野孩子肢體劇場」於全台各地進行「默劇出走-台灣小角落」及「落地生根」駐地創作計畫，進入偏鄉、原民部落、新移民團體、育幼院及傳統市場、廟宇、農田等庶民文化之中，透過表演與在地文化連結、鼓勵在地民眾集體創作。

「野孩子」亦與多領域工作者合作，推出多檔親子劇及議題導向(性別、食農教育)相關製作。近年，劇團參與了「衛武營藝術祭」、「故宮周末夜」、「四川綿陽國際兒童戲劇節」、「上海明當代美術館-單人表演藝術節」、「烏鎮戲劇節-古鎮嘉年華」、「默劇出走-印尼龍目島環境劇場初試驗」等國內外大小藝術節及文化交流活動，累積相當豐厚的演出及與觀眾對話的經驗。

團長、導演：姚尚德  
演員：劉冠林、李仲偉、蔡亦琳  
音樂：李慈湄  
製作：郭怡孜



### ● 【姚尚德 默劇藝術家】 野孩子肢體劇場 團長

國立中正大學外國語文學系、巴黎第三大學戲劇系。  
近年來，投身兒童及青少年公益關懷，開啟「野孩子藝術輔助計畫」，希望以戲劇結合不同領域專業，培養孩子自我表達的能力及觀看世界的不同視角。





## 野孩子肢體劇場

### ●【演員 蔡亦琳】

嘉義縣鹿草鄉人，四歲習舞至今，最高學歷卻是英文系。雜食性工作者，穿梭在劇場、影像、幕前與幕後。目前定居台北，近期的興趣是鑽研台語。



### ●【演員 劉冠林】

受訓於法國小丑表演大師 Philippe Gaulier 國際表演學校。劇場演出經歷五年，近年來多參與親子戲劇、面具、偶劇與肢體戲劇的演出。

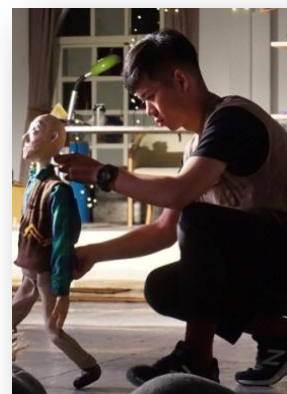
關心生活中小人物美麗的時刻，積極拉近藝術與民眾間的距離。演出創作，以肢體喜劇為主體，結合默劇、面具、當代小丑 及 特殊場域空間 等元素。



### ●【演員 劉冠林】

受訓於法國小丑表演大師 Philippe Gaulier 國際表演學校。劇場演出經歷五年，近年來多參與親子戲劇、面具、偶劇與肢體戲劇的演出。

關心生活中小人物美麗的時刻，積極拉近藝術與民眾間的距離。演出創作，以肢體喜劇為主體，結合默劇、面具、當代小丑 及 特殊場域空間 等元素。



## 2. 音樂演出：【韋瓦笛室內樂團】

《Viva Flauti! 韋瓦笛室內樂團》成立於 2018 年，由一群充滿年輕活力，勇於挑戰各種可能性的長笛家所組成。這群長笛家們包括孫莉、邱利秦、甘宜正、呂承祐和鄭宇泰，他們旅居奧地利、法國、美國等國家多年，取得各種專業演奏文憑和學位返台，並以呈現精緻的長笛室內樂演奏為目標齊聚一堂。

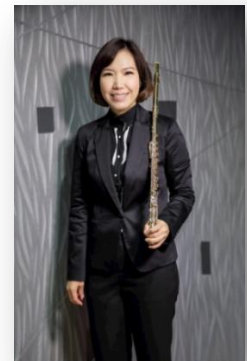
韋瓦笛室內樂團的音樂家們擅長的風格橫跨多種時期，演奏的範圍從巴洛克至新音樂，甚至傳統和流行歌曲。只要能傳遞音樂到大家的心中，他們不論時間和地點皆能演出。



### ● 【孫莉 長笛音樂家】

畢業於維也納國立音樂暨表演藝術大學，師事 Werner Tripp，現為同所大學之博士候選人。旅奧期間參加維也納學院愛樂，並考入維也納青少年愛樂於各地演出。曾於奧地利 Gänserndorf 音樂學校教授長笛；受邀在維也納國立大學音樂學系講課。

回國至今舉辦獨奏、室內樂音樂會，受邀參與國家兩廳院室內樂系列；參加唐律長笛合奏團、臺南市交響樂團，並與臺南應用科技大學前往中國廈門演奏。近年嘗試跨界，與爵士鋼琴三重奏演出；受國立傳藝中心邀請，參與戲劇、音聲和影像的計畫《無境入聲》；邀約演出臺灣青年作曲家新作品《Viva Music 樂在臺灣》；參與臺南《奔放音樂節》，嘗試音樂結合默劇的音樂會。現任教於南部各級學校，指導長笛、室內樂，帶領長笛團，以及教授德文科目。



### ● 【邱利秦 長笛音樂家】

法國國立羅曼維勒音樂院演奏文憑、法國克里姆林·比賽特國家音樂舞蹈戲劇學院高級傑出班演奏文憑、法國 94 省國立音樂院聯合考試獲評審一致通過與祝賀之最高評語；國立台灣師範大學音樂系畢業。曾獲法國內希尼長笛比賽傑出獎、法國國家長笛室內樂比賽第二獎。現任教於台南神學院教會音樂系研究所、台南市立南新國中音樂班、國立嘉義高中音樂班、嘉義市立博愛國小。





● **【甘宜正 長笛音樂家】**

甘宜正老師自幼旅奧十五年，曾榮獲奧地利高等大學獎學金（OH Stipendium），維也納國立音樂大學長笛演奏科碩士畢業，是國內實力派長笛演奏家之一。

除了長笛、木管室內樂教學指導及演奏，管弦、管樂合奏指導之外，樂譜版本鑑定及校正也是甘老師的專業之一。目前任教於台北基督學院長笛講師、後甲國中音樂班兼任個別及分部教師，永福，勝利國小兼任個別及分部教師，功學社約聘講座講師，台北-維也納愛樂雅集總監及德文翻譯、校正、教學。



● **【呂承祐 長笛音樂家】**

長笛家呂承祐獲得演奏和理論的全額獎學金於密西根州立大學取得音樂藝術博士學位。他曾獲得過包括 SEMFA 協會大賽首獎等多項比賽殊榮，並能演奏長笛、短笛、木笛和巴洛克長笛等樂器。他足跡遍及世界各地，曾於台北國際長笛藝術節、美國長笛年會、加拿大長笛年會等重要場合中演奏、發表演講、大師班教學及發表國人作品。

呂承祐博士目前任教於南華大學、台南應用科技大學、樹德科技大學、大葉大學等校，是少數能兼顧演奏、理論、教學和研究的全方位音樂家。



● **【鄭宇泰 長笛音樂家】**

曾任法國史特拉斯堡音樂院長笛與實驗劇場助教，精通當代長笛演奏技法。曾獲日本大阪國際音樂大賽第二名，並獲日本富士山電視台和法國演奏家協會（SPEDIDAM）獎學金。畢業於法國巴黎師範音樂院、巴黎市立音樂院及史特拉斯堡音樂院，取得長笛和室內樂演奏家文憑。

2014 年返台後，積極與各類型音樂家合作演出，表演形態橫跨古典與現代音樂乃至跨界表演。近年內除了與眾多交響樂團、長笛團、歌手等合作演出，鄭宇泰不斷挑戰長笛演奏的極限，結合 Beatbox、循環呼吸、電聲效果器等，讓長笛跳脫出古典的框架，將音樂融入生活更貼近眾人的世界。



### 3. 說故事時間：【夢蘭嬌 扮裝藝人】

為長期關心性別平權及母職哺育權的劇場工作者，2011年開始進行廣泛的藝術活動，包括「扮裝皇后說故事」活動，以為兒童朗讀各種繪本為樂曾受到衛武營國家藝術文化中心與台灣福興文教基金會的邀請，進行繪本閱讀的活動，帶大家認識多元性別、體會多元包容。



曾於2014年參加呂柏伸導演「Q&A二部曲」的演出，及2016年在台南人劇團的SOLODATE 擔任平面展示。2018年擔任台本藝穗節的開幕代言人。



### ■ 活動總策劃：【奔放樂集】

成立於2013年，至今已舉辦七屆精彩多元的奔放音樂節，以及一系列包括親子、古典、心靈、另類、本土等奔放音樂系列。奔放音樂要探索呈現的是藝術與生命的深層共鳴，和跨越種族背景、宗教文化、意識形態的普世精神。奔放樂集核心成員均為台灣頂尖音樂家，並同藝術各界菁英合作多項跨界製作與演出。歷年的重要奔放製作節目有「戀戀卡門」(2013)、「吻」(2014)、「寫真人生」(2015)、「痕」(2016)、「幻。想」(2017)、「徐志摩的昇華之夜」(2015、2017、2018)與「克羅采」(2019)。自2017年起，以台南InOasis工業綠洲的奔放E倉庫為主要創作及演出基地。奔放製作歷年來曾在台北西門紅樓、高雄駁二、台北國家音樂廳、台中國家歌劇院等地演出。

#### ● 吳敏慈 藝術總監



台南市人，永福國小、大成國中音樂班畢業後前往美國茱莉亞音樂學院進修，後於克里夫蘭音樂學院取得學士、碩士與演奏家文憑。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，並曾在美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡踏遍歐美各大音樂節。現擔任加拿大GrosMorne夏季音樂節的常駐音樂家，於2009創立Sounds of Lyons音樂節，2013年起創立奔放樂集，並擔任奔放文化藝術基金會藝術總監，致力於將古典音樂以多元、靈活、創新的面貌呈現。



海報

**韋瓦笛 室內樂團**  
VIVA FLAUTI!

視 覺

古利果

灣臺 局賣公術藝  
**洲綠業工**  
商售零

小 奔 放

柑仔店復古市集  
野孩子肢體劇場

藝 術 節

韋瓦笛室內樂團  
扮裝皇后說故事

藝術 展演 場域

商 標 奔 放 註 冊  
小 奔 放 藝 術 節

**8月 22-23**  
**10:00-18:00**

**InOasis工業綠洲**  
臺南市永康區環工路107號

**和氣商行**  
糖果 玩具 蜜餞 野孩子肢體劇場

票 價 | 400 (更多折扣優惠請上ACCUPASS)  
電 話 購 票 | 06-2335311  
E-mail | inoasis@ji-ee.com

主辦 | 奔放樂集  
協辦 | 臺灣文化藝術基金會  
主辦 | InOasis 工業綠洲  
協辦 | 國藝會  
指導單位 | 臺南市政府文化局  
支持 | 野孩子

DM  
(扇子造型)

小 奔 放 藝 術 節

**古早味**

小 奔 放 藝 術 節  
InOasis 工業綠洲 臺南市永康區環工路107號

票 價 | 400 (更多折扣優惠請上ACCUPASS)  
電 話 購 票 | 06-2335311  
E-mail | inoasis@ji-ee.com

成人	10.00	學生	11.00	老人	13.00	兒童	14.00
嬰兒	12.00	團體	14.00	散戶	15.00	散戶	16.00

8月 22-23  
10:00-18:00

主辦 | 奔放樂集  
協辦 | 臺灣文化藝術基金會  
主辦 | InOasis 工業綠洲  
協辦 | 國藝會  
指導單位 | 臺南市政府文化局  
支持 | 野孩子

**古早味**  
小 奔 放 藝 術 節

## ■ 活動三：《范天寒和他的弟兄們》

### 一、計畫實施：

#### 1、活動簡介：

「差事劇團」1996年成立以來，運用民眾戲劇（People's Theatre）的訓練方法暨理論系統，針對現實的思考出發，融合在地的歷史與生活經驗，在現代劇場中探索表演美學。



2018上演的《范天寒和他的弟兄們》描述1950到1980潛藏時代暗流裡台灣客家族群的歷史，把白色恐怖以來台灣底層人民經歷的苦難與鬥爭，展現的淋漓盡致，在台灣劇場界引發一陣議論，而後更入圍第十七屆【台新藝術獎】。

#### 2、活動內容：

- (1) 日期：2020/10/17(六) 14:30-17:30  
2020/10/18(日) 14:30-17:30
- (2) 地點：InOasis 工業綠洲（台南市永康區環工路107號）
- (3) 演職團隊：

演出團隊	製作團隊
汪冠岳 梁馨文 郭盈秀 陳怡彤 曾啟芄 馮文星 溫吉興 蕭唯曦 謝宗宜	製作人：鍾喬 導演：王瑋廉 文本創作：鍾喬、鄒雅荃、王瑋廉 舞台設計：林育全 燈光設計：簡芳瑜 音樂設計：史旻玠 音響設計：李慈湄 服裝設計：徐英祥 舞台監督：鄒雅荃 製作統籌：林春輝 行銷宣傳：洪叡誠 行政協力：易倩如 排練助理：劉怡蓁 平面設計：綻然設計



## 二、重要成果：

### 1. 活動場次及人數：

本活動共計 2 場演出，總參與 311 人

系列	活動日期	活動規劃	場次	人數
第 1 場	10/17(六) 14:30-17:30	《范天寒和他的弟兄們》 戲劇	1	152
第 2 場	10/18(日) 14:30-17:30	《范天寒和他的弟兄們》 戲劇	1	159
2 日出席總人次：311 人				

### 2. 活動效益

- (1) 「差事劇團」2020 年 10 月首次進駐南台灣「InOasis 工業綠洲」於「奔放 E 倉庫」進行兩日展演，以身體與表現主義劇場、歷史相遇與對話、客家當代音樂與魔幻與現實融合等表演美學風格，共同置入「轉型正義」的歷史記憶，重現當代客家的戲劇精神與風貌。
- (2) 《范天寒和他的弟兄們》源自「還我母語運動」三十週年的背景，長達三小時的演出，透過集體工作方法，調和「被壓迫者劇場」的民眾性和當代美學思維。劇情串接了五零年代客家庄的勦殺證言及 1989 年的遠東化纖罷工事件，既呼應 1988 年《人間雜誌—客家專輯》的兩大主軸，更以「范天寒」（製作人鍾喬為其報導當事人所取的化名）的家族悲劇和台上尋找「范天寒」的過程，展開於歷史兩端的對話。
- (3) 王瑋廉導演對於客家劇場與庶民文化有其深入的經驗與認識，擅長以身體與表現主義風格，在客家白色恐怖為背景的戲碼中，結合客家當代音樂，融合當代演員、極富創意的青年客家傳統戲曲與空間裝置，觀照身體表演的能量，形成整體的表演語彙將，歷史與當代的種種流離失所，進行戲劇表現的美學融合。整齣戲讓觀眾彷彿置身其中，感受貼近卻不壓迫的觀賞經驗，成功地召喚壓迫體制下的身體記憶，也為民眾戲劇注入新的能量。

三、活動照片

10/17~18 《范天寒和他的弟兄們》





## 差事劇團

鍾喬，「差事劇團」創辦人，1956年生於苗栗，身兼作家、詩人、戲劇編導及社區劇場資深策劃人、輔導人等身分，曾任《人間雜誌》主編，第21屆臺北文化獎得主。1980年代中期，接觸了「鄉土文學論戰」與左翼思潮，深受陳映真先生影響，先後參與《夏潮》雜誌與《關懷》雜誌，曾擔任《人間》雜誌主編；1990年代後，和菲律賓、南韓等亞洲第三世界與民眾劇場工作者接觸，成立「差事劇團」，並推動具有民眾戲劇性質的社區及市民劇場。



曾編導小劇場作品《記憶的月台》、《海上旅館》、《霧中迷宮》、《潮暗》、《敗金歌劇》、《另一件差事》、《台北歌手》等。作品曾受邀前往日本、澳門演出，並赴法國「亞維儂藝術節」演出。劇場相關作品有《邊緣檔案》、《亞洲的吶喊》、《觀眾，請站起來》等文集與劇作集《魔幻帳篷》，小說有《戲中壁》、《阿罩霧將軍》、《雨中的法西斯刑場》，報導文學有《回到人間的現場》，散文集有《靠左走：人間差事》等。已出版詩集有《在血泊中航行》、《滾動原鄉》、《靈魂的口袋》及《來到邊境》。

「差事劇團」運用民眾戲劇（People's Theatre）的訓練方法暨理論系統，從針對現實的思考出發，融合在地的歷史與生活經驗，在現代劇場中探索表演美學。「民眾戲劇」是以你我、所有人為中心的戲劇，演員有學院派出身，也有未受過專業訓練的庶民，劇目題材緊扣社會議題，希望藉由戲劇表演，讓社會聽見被壓迫者的聲音。除了發表之外，也透過經常性的社區／教育劇場工作坊，與學校、社區和弱勢團體間共同發展戲劇環境，同時，「差事」一直廣泛與亞洲民眾戲劇團體暨工作者交流，因應全球化衝擊，探討與研習亞洲各國傳統與當代的表演美學。



五、活動文宣品

《范天寒和他的弟兄們》

回流, 不是複製

回流, 不是倒帶

回流, 是水流或生命回返根源重新出發

范天寒

和他的弟兄們

購票請洽  
兩廳院售票系統

台北 09/25五、26六 19:00 水源劇場 台北市羅斯福路四段92號10樓 票價 600元

台南 10/17六、18日 14:30 奔放E倉庫 台南市永康區環工路107號 票價 500元

主辦單位: 臺灣文化藝術基金會

承辦單位: 差事劇團 02-2564-9124

贊助單位: 109年演藝國際年度獎助專案

台南靜態展協力: 臺灣文化藝術基金會

\*主辦單位保有演出與動權利 \*特別感謝: 台灣地區政治受難者互助會、漁化工會、桃園三治水渠氏家族



# ■ 活動四：2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》

## 一、計畫實施：

### 1、活動緣起：

舒伯特，一位眾所皆知的奧國作曲家，但我們的知識近乎籠統模糊的印象。我們知道他英年早逝，知道他留下龐大的六百多首

藝術歌曲，知道他個子嬌小，斯斯文文地戴著一副細框眼鏡。但我們很少去真正了解，他在寫著名的「野玫瑰」前如何邂逅並幫助了在街角賣書的窮男孩，而他寫「鱒魚」五重奏時，又是在什麼樣的山間田野上漫步徜徉。

他是一個「生活美學家」，所有他接觸的事物都成了一首首優美動聽的旋律，住進他的作品裡。舒伯特的音樂，沒有貝多芬的大風大浪、沒有華格納的大起大落、沒有馬勒的大悲大喜。他的音樂，就像一個老朋友來拜訪你，聽你叨叨絮絮地談論家中的光景，把玩一只老舊的陶杯，訴說杯中蘊藏的回憶。

舒伯特的創作靈感來自身邊的人事物，他用音樂記錄著生活。即便艱苦貧窮，他的音樂始終讓人感受一個怡然自得的境界。他曾說，「我現在一貧如洗，所有事情都糟糕透頂。但我一點也不在乎，反而快樂的很。」有時陷入回憶沈思，但下一秒又滿溢歡愉的智靈之作。

2020年，因為 COVID-19 新冠肺炎全球擴散的衝擊，舉世處於巨大的轉變中，尋找心中的淡然平靜更顯得是個重要的課題，我們將舒伯特的音樂，以獨特的製作手法，在喧囂之外的 InOasis 工業綠洲，探濁世之中的純淨心靈。

### 2、活動簡介：

- (1) 用兩天共八場音樂會的馬拉松接力，在 [奔放E倉庫]內重現當年「舒伯特樂聚」的情景，由姚尚德化身舒伯特的靈魂精神，在鋼琴獨奏、四手聯彈、二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、及藝術歌曲中，漫遊藝術家一生的縮影，將音樂從音樂廳的莊嚴走入生活中的愜意，用兩天的時間來欣賞、咀嚼、沈浸在他的樂音裡，感受他在音符裡寄放的清純靈魂。
- (2) 每場音樂會有半小時的 InOasis 綠洲「漫遊時間」，在咖啡屋、樹林、馬車、小餐館、小房間、小酒館裡遇見舒伯特，尋訪他作品裡的蜿蜒小徑、花叢溪畔，與他一起品一杯香濃的黑咖啡，從手稿書信中想像他的靈感乍現。



### 3、活動內容：

#### (1) 演出曲目

2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》		
時間	11月21日(六)	11月22日(日)
1:00-2:00	晨興：即興曲 小提琴&鋼琴二重奏	喚想：舒伯特 F小調四首聯彈 阿貝鳩奈奏鳴曲
2:00-2:30	漫遊時間	漫遊時間
2:30-3:30	天籟：藝術歌曲	倒影：A小調弦樂四重奏
3:30-4:00	漫遊時間	漫遊時間
4:00-5:00	浮雲：舒伯特 降B大調鋼琴三重奏	穹蒼：舒伯特 降B大調鋼琴奏鳴曲
5:00-5:30	漫遊時間	漫遊時間
5:30-6:30	悠游：舒伯特 A大調鋼琴五重奏	展翅：舒伯特 C大調弦樂五重奏

#### (2) 演職團隊：

【演出團隊】	【製作團隊】
姚尚德   說書人	吳敏慈   音樂總監
胡志龍   鋼琴	黃筱蓓   場景設計
廖培鈞   鋼琴	黃振瑋   視覺設計
許昱琦   鋼琴	陳姿君   服裝設計
林麥可   鋼琴	林俊男   活動執行
湯發凱   男高音	Via Lafairy   咖啡館
吳敏慈   小提琴	謝禮光   小餐館主人
杜冠璋   小提琴	藍淑媛   小酒館主人
陳名涵   小提琴	吳莫凡   插畫
王怡蓁   中提琴	吳莫蕊   插畫
林捷仔   中提琴	
Michael Graham   大提琴	
張逸中   大提琴	
潘詠霈   低音大提琴	

## 二、重要成果：

### 1. 活動場次及人數：

本活動共計 2 場演出，總參與 269 人

2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》			
場次	日期	地點	人數
第 1 場	11/21(六) 13:00~19:00	InOasis 工業綠洲 & 奔放 E 倉庫	123 人
第 2 場	11/22(日) 13:00~19:00		146 人
2 日總參與人數：			269 人

### 2. 活動效益

- (1) 《漫遊舒伯特》利用「InOasis 工業綠洲」得天獨厚、精心改造的場域，設計八場音樂節目與六個相遇場景，帶領喜愛音樂藝文的民眾在飄香咖啡館、舒適馬車、綠意樹林、小餐館、微醺小酒店及倉庫裡等六個漫遊場景，跟著說書人姚尚德及十三位奔放樂集的音樂家，細細品味舒伯特音樂裡的陶淵明世界，共度優雅閒適的週末午後時光。
- (2) 邀請國際音樂家來台南與國內優質演奏者交流，互相欣賞及切磋，將激盪出更多樣貌的創作機會並促進文化交融。
- (3) 以舒伯特為主題的兩日半天的活動，將古典音樂搭配說書的風格展演，並設計充滿特色的各時段漫遊時間，期望將古典樂推廣到各層面，觸及更廣的年齡層與社會層，讓普羅大眾能有更多機會親近及領略音樂藝術之美，培養更多音樂欣賞人口，提升整體社會文化藝術素質。
- (4) 藉由奔放 E 倉庫座落於台南永康工業區的地方性，猶如紐約前衛劇場改裝布魯克林的菸草工廠，與法國陽光劇團改裝巴黎近郊彈藥工廠，將藝術帶進工業社區，使關懷心靈與豐富生命與勞動階級接軌，以輕鬆的方式，感受藝術與生活之美。更藉由活化閒置空間，給予藝文工作者另一個自在創作的多元場域。



三、活動照片

11/21~22 2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》





三、活動照片

11/21~22 2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》





### ■ 【吳敏慈 | 藝術總監、小提琴】

台南市人，克里夫蘭音樂學院碩士畢業。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，於美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡遍及歐美各大音樂節。2003 至 2007 年為 Azmari 弦樂四重奏一員，並任教於北肯德基大學音樂系，熱衷室內樂與傳統民族音樂。2006 年起為加拿大 Gros Morne Summer Music 駐地音樂家，2009 創立 Sounds of Lyons 音樂節，

2013 年回台後創辦奔放音樂節，任奔放樂集與奔放文化藝術基金會藝術總監至今，致力於將古典音樂以多元細緻、跳脫框架的面貌呈現，探索其在表演藝術中的各種可能性及與生命的對話。代表製作包括「戀戀卡門」、「吻」、「痕」、「幻。想」、「克羅采」及「徐志摩的昇華之夜」。曾在古蹟裡、大樹下、咖啡館、國家音樂廳、國家歌劇院裡呈現奔放製作。



### ■ 【姚尚德 | 說書人】

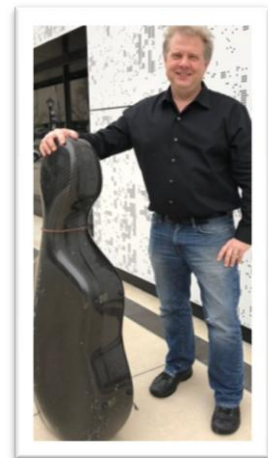
默劇大師姚尚德於 2011 年創立野孩子肢體劇場，從肢體出發，走出劇場空間，走入社區及校園，用默劇的形式關注各種社會議題。原本在當英文老師的姚尚德意外的愛上默劇，瞞著家人，進入法國第三大學戲劇系學習默劇。回歸在地找尋人與社會更深的互動，此外也為弱勢族群提供表演藝術的養分。曾為雲門流浪者計畫做默劇出走，曾著「小丑不流淚」。



### ■ 【Michael Graham | 大提琴】

大提琴家 Michael Graham 的琴聲曾被美國舊金山古典音樂之聲雜誌讚譽為“具豐富情感的天籟之聲”，同時也被美國聖河西信使報稱頌為“無與倫比的美妙”。畢業於美國伊士曼音樂學院與耶魯大學音樂系，在校時曾是學校地下室內樂音樂 Skull and Bows 的創使團員，也曾擔任舊金山駐點的現代音樂 Adorno 室內樂集之大提琴手。

目前為美國奧克蘭交響樂團的大提琴團員，且經常與數度被葛萊美提名的〈新世紀室內樂團〉和在舊金山灣區不同的音樂團體合作。Mr. Graham 致力於探索新的音樂並與不同領域的藝術家共同合作，曾與國際知名小提琴家 Nadja Salerno-Sonnenberg 和搖滾樂團〈大門樂隊〉一起演出合作。在〈新世紀室內樂團〉的發行專輯與愛爾蘭民謠搖滾大師 Van Morrison 的專輯〈繁星歲月〉中，皆可聽到 Graham 動人的琴聲。





## ■ 【湯發凱 | 男高音】

德國國立漢堡音樂暨戲劇學院碩士及演唱家最高文憑，主修歌劇，師事 Mark Tucker、William Wentzel、Siegfried Schwab 教授，台北藝術大學及研究所，主修聲樂，師事唐鎮教授。2008 獲得香港”亞洲青年合唱節”之獨唱金獎殊榮，”德國藝術歌曲大賽”青年組之首獎，並於漢堡莫札特聲樂大賽榮獲亞軍，第 24 與 26 屆奇美藝術獎得主、曾指導過音樂劇”拜訪森林”和多齣音樂劇選曲及無數儲備藝人及李妍瑾、張惠妹，並參與國內大型歌劇製作包括「尼貝龍根的指環-齊格飛」及「浮士德」，為極活躍的聲樂家。現任教於光仁中學表演藝術課、東海大學及實踐大學歌劇課、拉絳人男聲合唱團、青年團與風雅頌、輔仁大學及淡江大學合唱團。



## ■ 【胡志龍 | 鋼琴】

胡志龍是活躍於國際樂壇的鋼琴家。臺灣大學土木工程系畢業後第一名考取臺北國立藝術大學音樂碩士班，榮獲臺北國家音樂廳樂壇新秀及奇美藝術人才培訓獎得主。畢業後以全額獎學金於美國密西根大學獲得演奏博士學位。

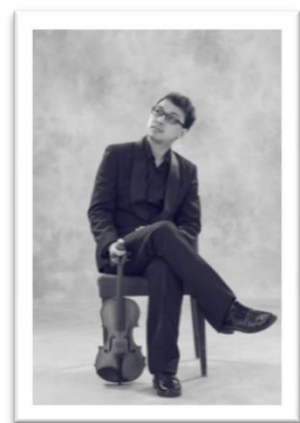
師承名鋼琴家陳泰成、陳宏寬與 Arthur Greene 教授，並屢次於國際大賽中獲獎，包括義大利摩諾波里國際鋼琴大賽，安道爾國際鋼琴大賽，美國密西根大學協奏曲比賽，日本高松國際鋼琴大賽與聖荷西國際鋼琴大賽，演奏足跡遍及亞洲與歐美多國，其演奏錄音亦在各地電視及廣播電台播放。

鋼琴演奏專輯「福爾摩沙隨想」與「拉赫曼尼諾夫音畫練習曲」於 2009 年獲臺灣唱片金曲獎最佳演奏者提名，並受到美國唱片指南與 Fanfare 雜誌的一致好評。現任教於田納西大學擔任 Sandra G. Powell 講座特聘教授與鋼琴組主任。



## ■ 【杜冠璋 | 小提琴】

台南人，自國立台北藝術大學畢業後即獲取辛辛那提大學全額獎學金赴美攻讀碩士及博士，於 2012 年取得小提琴演奏博士學位。在校期間多次贏得協奏曲及室內樂比賽之優勝並與辛辛那提音樂院交響樂團合作演出，除此之外並擔任其指導教授 Pitor Milewski 之助教。在臺期間曾受教於蘇正途老師、江維中老師、游文良老師、宋俊錚老師及許宏彥老師。目前任教於台南女中、嘉義高中、大成國中和後甲國中等學校，活躍於室內樂演奏。自 2014 年起每年參加奔放音樂節的演出，在奔放製作「有春阿嬤啟示錄」、「痕」、「幻。想」、「徐志摩的昇華之夜」、「克羅采」中擔綱演出。



### ■ 【王怡蓁 | 中提琴】

以最高榮譽” Lillian Fuchs Prize” 獎畢業於茱麗亞音樂學院，先後取得學士、碩士學位，並以全額獎學金於紐約州立大學石溪分校攻讀博士學位，師事於名中提琴家 Karen Tuttle 與 Mitchell Stern。於 1998 年應聘為茱麗亞音樂學院先修班之教授及 Karen Tuttle 的助教。在紐約為非常活躍之演奏家，曾贏得茱麗亞和 Stoney Brook 協奏曲大賽並在林肯中心 Avery Fisher Hall 演出。1995 年於卡內基 Weill Recital Hall 及密西根州舉行獨奏會，1997 年在大阪舉行第一場個人獨奏會。曾連獲四屆台灣區及台南市中提琴比賽冠軍，並於 1991 年獲得奇美獎學金，1992 年榮獲張榮發文化基金會四年留學獎學金，並代表台灣參加第一屆莫斯科國際音樂夏令營。曾和知名音樂家 Pamela Frank、Gilbert Kallish、Jaime Laredo、Gil Shaham 和 Issac Stern 在卡內基同台演出。演出足跡遍及義大利、美國、加拿大、蘇俄、日本、韓國及台灣。



### ■ 【許昱琦 | 鋼琴】

台南市人，國立台北藝術大學畢業，波士頓新英格蘭音樂院獲得鋼琴獨奏演奏與鋼琴合作藝術雙碩士，美國科羅拉多大學波得分校鋼琴合作音樂藝術博士，曾受教於 Gabriel Chodos, Irma Vallecillo, Nicholas Carthy, Anne Epperson。2008 年至 2009 年擔任德州大學奧斯汀分校專職鋼琴伴奏。現為國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所兼任助理教授。自 2013 年起為奔放樂集之固定成員。



### ■ 【廖培鈞 | 鋼琴】

旅歐青年鋼琴家廖培鈞，演奏足跡遍及於歐洲各地，常受邀於奧地利、德國、瑞士、英國、台灣各地，被鋼琴大師 Baudura-Skoda 讚譽為「一位傑出成熟的鋼琴家」。廖培鈞獲得許多比賽的肯定，包括台灣蕭邦青少年鋼琴大賽第三名與第一屆台北愛樂樂壇新秀與 Birmingham Symphony Hall Piano Recital Prize 等。於 2004 年，獲選為台灣文建會的音樂儲備人才之一，代表台灣參加第七屆馬諾保羅·摩諾波利國際鋼琴大賽，榮獲第二名、最佳協奏曲演奏與最有潛力年輕音樂家之特別獎。剛於 2006 年以最高殊榮” Auszeichnung” 畢業於德國弗萊堡音樂院，完成獨奏家文憑。返國後，廖培鈞除了活躍於演出之外，並致力於教學。現任教於台北市立教育大學、國立台南藝術大學、中國文化大學助理教授和私立光仁高級中學等。



## ■ 【張逸中 | 大提琴】

德國特羅辛根國立音樂院室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士，師從羅斯托波維契弟子 Victor Spiller 教授。留德期間師承 De Secondi Mario，多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家 Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。回國後致力於演奏與教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。並與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、正心愛樂、嘉義愛樂合作演出。2018年起為奔放樂集核心成員。



## ■ 【林捷仔 | 中提琴】

旅法傑出中提琴家林捷仔，畢業於國立台南藝術大學、法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。她曾在台南藝術大學任教，並多次與 TC Connection, 對位室內樂團、藝綻室內樂團、及奔放樂集合作演出。



## ■ 【林麥可 | 鋼琴】

高雄人。德國萊比錫孟德爾頌音樂戲劇學院，主修藝術歌曲鋼琴合作 (Liedgestaltung)，師事 Prof. Alexander Schmalcz。

先後畢業於高雄新興國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班、高雄師範大學音樂系，主修小提琴，曾師事李淑德、薛志璋、陳宗誠、李宜錦、方永信等老師。副修鋼琴，曾師事吳美靜、吳亞欣、許秋苓、陳盤安等老師。擔任多場音樂會鋼琴合作以及劇團排練演出等





## ■ 【潘詠霽 | 低音大提琴】

台南人，台南家專音樂系（現為台南應用科技大學）畢業後於1996年赴法留學，於法國國立馬爾梅森音樂院獲得低音提琴及室內樂碩士演奏文憑金牌獎，及國立聖摩爾音樂院演奏家文憑。在校期間修習爵士樂課程及多次受邀於St.-Maur廳公開演出，並多次隨音樂院樂團對外演出；期間亦受邀擔任亨利四世中學低音提琴指導老師。2000年通過瑞士UBS音樂季初選。2001年夏天返國，加入台南縣南瀛管弦樂團及高雄市立交響樂團。2005年於高雄、台南舉行獨奏會並受邀於奇美博物館演出；同年考入奇美交響樂團擔任首席。現任教於台南應用科技大學音樂系、遠東科技大學通識中心、台東大學及南部各音樂班。



## ■ 【陳名涵 | 小提琴】

畢業於奧克蘭音樂院，曾在奧克蘭愛樂交響樂團、倫敦南岸交響樂團等樂團工作，表演足跡橫跨歐洲、紐西蘭、澳洲及亞洲。於倫敦樂團任職期間，參與多種形式音樂表演，從巴洛克古樂、歌劇、爵士樂到音樂劇，曾於知名的倫敦柯芬園歌劇院、維格摩爾音樂廳、英國國家劇院等演出，並曾參與英國BBC樂團及英國皇家歌劇院樂團及享譽國際的英國室內樂團聖馬汀室內樂團合作演出。於紐西蘭奧克蘭愛樂交響樂團期間，曾擔任主奏戶外演出韋瓦第四季協奏曲。音樂節經歷豐富，如澳洲室內樂音樂節、義大利Anghiari音樂節、亞洲青少年交響樂團等。目前為藝綻室內樂團藝術總監，在他的帶領之下藝綻逐漸成為台灣新一代最具創意與巧思的室內樂團。



## ■ 【黃小蒨 | 場景設計】

生於台北，成大外文系大學畢業於後，東海攻讀建築碩士，一路以空間為志，2014年春天正式移居台南，成立「有時空間研究室」，致力於空間設計改造與活化經營，著迷於時間與生活美學的種種細節。2015年夏天，在屋主的支持下，於五妃街上親手設計改造的七十年老屋，成立「有時甘杯」，持續以茶、食和各種跨界創作的可能性，呈現屬於生活中的美感。



八場音樂節目  
六個漫遊場景  
細細品味舒伯特音樂裡的陶淵明世界

# 漫遊舒伯特



11/21 六

11/22 日

13:00-19:00

InOasis工業綠洲

台南市永康區環工路107號

ACCUPASS  
售票系統



票價 | 單日4場音樂會  
包含 | 咖啡廳指定飲品+小點心

平日票 | 899 學生票 | 699  
雙日票 | 1,499 兒童票 | 499  
敬老票 | 699 奔放之友享9折優惠  
直接購票請洽 06-2335311#5162 林小姐

facebook  
IO工業綠洲



## 【I0 工業綠洲-藝術浸潤計畫】

### 整體效益與綜合檢討

- (1) 「InOasis 工業綠洲」雖位於台南永康工區內，但成立至今已發展出獨有的特色與空間規畫，並不斷提升服務品質，期盼讓傳統工業區發展出不同的新面貌。2020 年度雖因 COVID-19 新冠肺炎疫情蔓延，全球動盪不安，人民生活工作大受影響，「InOasis 工業綠洲」亦因相關展演的取消、縮減，造成票房及場地租金等收入大幅縮減，但團隊仍堅持理念並力求突破困境，提供一個文化藝術饗宴與心靈成長的體驗環境，持續辦理各項藝文展演活動，邀請各類民眾前來體驗 InOasis 工業綠洲寬闊、愜意的空間，以更多元的視角認識自我，徜徉在音樂、戲劇等多元藝文之美中，放鬆心靈、抒發壓力。
  
- (2) 2020 年下半年【I0 工業綠洲-藝術浸潤計畫計畫】經由「InOasis 工業綠洲」非傳統正式之場域且廣闊舒適的空間環境，用軟性的創造力，結合硬體設備及場域，整合各項藝文資源，辦理的四項演出活動「MUSA 奔放之夜」、「2020 小奔放藝術節《古早味》」、「范天寒和他的弟兄們」、「2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》」，經由每場活動之不同特色，吸引不同族群與各年齡層的觀眾參與，總出席人數 1053 人，成功拓展藝文能量，推廣生活美學，強化與在地社區連結，培養藝文欣賞人口。